

Verdi  
Ave Maria  
from *Four Sacred Pieces*  
(Based on an Enigmatic Scale)

**MODERATO**  $\text{♩} = 84$

**SOPRANO**  
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

**CONTRALTO**  
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a, ple - na, Do - mi - nus

**TENORE**  
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

**SCALA ENIGMATICA**  
A - - - - - ve, Ma - - - - -

$\text{♩} = 84$   
**MODERATO**

Scala Enigmatica

*poco cres.* *P dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

*poco cres.* *P dim.*

- ri - - - - - a, A - - - - - ve

*ppp* *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i Je - sus.

*ppp* et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,  
 A - ve, Ma -  
*p* San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra ..... pro  
 San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

o - ra pro no - bis pro ..... no - bis pec - ca -  
 - ri - a, A - ve A -  
 no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc ..... et in ho - ra mor -  
 Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,  
 - ve Ma - ri - a.  
 - tis et ..... in ho - ra mor - tis no - stræ.  
 - ri - bus o - ra.

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra-ti - a pie-na,  
 A - ve, Ma - ri - - a, gra-ti - a  
 A - - - - - dolce - - - - - ve, Ma - - - - -  
 A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus tecum,  
 Scala Enigmatica  
 dolce

Do - minus te - cum, be - ne - di - cta tu ..... in mu - li - e - ri - bus, et  
 ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu  
 - ri - - - - a, A - - - - ve  
 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,  
 dolce

be - ne - dictus fructus ventris tu - - i Je - - sus.  
 in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus.  
 A - - ve Ma - - ri - - a.  
 A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

*estremamente piano* *pp* *un po' cres.*

A - - - - ve, Ma - ri - -

San.cta Ma ri - a, Ma - - - - ter De.i,..... o - - ra.....

San.cta Ma ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro *un po' cres.*

San.cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - - ra.....

Scala Enigmatica

*pp* *estremamente piano* *un po' cres.*

*dim. poco a poco*.....

- a, A - - ve A - - ve Ma -

.... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et.... in.... ho.ra mor -

no - - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra..... mor -

..... pro no - - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

*dim. poco a poco*.....

*p morendo* *pp* *allarg.*

- ri - - a. A - - men. A - - men.

- - tis no - stræ. A - - men. A - - men.

- - tis no - stræ. A - - men. A - - men.

..... *p morendo* *pp* *allarg.*

mor - tis no - - stræ. A - - men. A - - men.

*p morendo* *pp* *allarg.*

Vuota *pp* *allarg.*

Verdi  
Stabat Mater  
from *Four Sacred Pieces*

*SOSTENUTO*  $\text{♩} = 80$  *smorz.*

SOPRANI  
CONTRALTI  
TENORI  
BASSI

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

$\text{♩} = 80$   
*SOSTENUTO*

*f* *p dim. sempre morendo*

*poco stent.* *dim. morendo*

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

*poco stent.* *dim. morendo*

(1)

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem  
Con - tri -

*p dolce*  
(1)  
*pp dolce*

Per - tran - si - - vit gla - -  
Per - tran - si - - vit  
- sta - tam Per - tran - si - - vit  
et do - len - tem Per - tran - si - - vit

*pp*

(2)

- di - us..... Fu.it

gla - di - us..... O quam tri - stis Fu.it

gla - di.us..... et af - fli - cta Fu.it

gla - di - us..... Fu.it

(2)

(3)

*cres.* *f*

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

*cres.* *f*

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

*cres. p* *f*

(3)

(Soli Baritoni)

*molto legato*

*p*

*ppp*

*ppp espressivo*

Quæ - mæ - re - bat et do -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line for a baritone, starting with a whole rest and then moving to a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords in a descending sequence, marked *p* and *ppp*, and a left hand with a simple bass line. The tempo/mood is indicated as *molto legato*.

le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues from the previous system, with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4, then a half note C4. The piano accompaniment continues with the same chordal texture, marked *ppp*. The lyrics are: "le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat".



(A) *mf*

Quis est  
 Quis est  
 Quis est

*p morendo*

Na - ti poe - nas in - cly - ti. Quis est

*p morendo* (A)

*pp*

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -  
 ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In  
 ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In  
 ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

*pp*

-pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi  
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi Ma-trem.....  
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

-pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

*p dim.*

Ma-trem con-tem- pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?  
 ..... contempla - ri ..... Dolen - tem cum Fi - - li - o?  
 Ma-trem con-tem- pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

Ma-trem con-tem- pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

*stacc. mf*

Vi - dit  
Vi - dit  
Vi - dit

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis.....

*cres.*

*cres.* *f* *ff*  
Je - sum in tormen - tis, Et flagel - lis sub - di - tum.  
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.  
*cres.*  
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.

..... Vi - dit Je - - - sum in tormen - tis,..... Et flagel - lis sub - di - tum.

*cres.*

(6)

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

(6)

*p pp più p*

*pp dim. sempre* *pp* *morendo*

-en-do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

-en-do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

-en-do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

-en-do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

*pp dim. sempre* *pp* *morendo*

*pp dim. sempre pp morendo*

(7)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum.

Piano accompaniment for measures 7-10, including dynamic markings *pp* and *ppp*.

(8)

Four vocal staves for measures 11-14, showing rests and final notes.

(8)

Piano accompaniment for measures 11-14, including the marking *p dolce*.

VOCI SOLE *dolciss.*

E - - ja.... Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do.

E - - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do.

*dolce*

*dolciss.*

VOCI SOLE

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut.....

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut

*dolciss.*

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut ar.de.at cor

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

*dolciss.*

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut  
 ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut  
 me - - - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut.....  
 ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

*dolciss.* *ppp* (9)

si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,  
 si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,  
 ..... si - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,  
 si - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

*p* *dolciss.* *ppp* (9) *mf*

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

(10)

va-li-de.

va-li-de.

va-li-de.

va-li-de.

(10)

*P dim: . . . . .*

The piano accompaniment includes a section with a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a *P dim:* instruction.



Tu . . i Na-ti..... vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "Tu . . i Na-ti..... vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*dolciss.*

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It is marked *dolciss.* and features a flowing, melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de.

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "de." with a fermata. The lyrics are: "pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de.". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

*p leggero*

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It is marked *p leggero* and features a more active, rhythmic accompaniment in both hands.

(41)

*dolciss.*

Fac me te - cum..... pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -

(41)

*parlando*

- le - re Do - nec..... e - go..... vi - xe - ro.

*pp dolcissimo*

Jux - - ta cru - cem ..... te - - cum sta - re, Et me

*pp*

Jux - - ta cru - cem ..... te - - cum sta - re, Et me

lux - ta cru - cem ..... te - - cum

*pp dolcissimo*

Jux - ta cru - - cem ..... te - cum sta - re, Et me

*pp*

Et me

*P dolcissimo*

(12)

ti - bi so - ci - a - re in planctu desi - de - ro.

ti - bi soci - a - re ..... in pian - - ctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re in planctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re in planctu desi - de - ro.

(12)

Vir - - go vir - gi - - num prae - - -

Vir - - go vir - gi - - num prae - - -

Vir - - go vir - gi - - num prae - - -

Vir - - go vir - gi - - num prae - - -

Vir - - go vir - gi - - num prae - - -

*Cantabile*

*p*

- cla - ra, Mi - hi jam ..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

- cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

- cla - ra, Mi - hi jam ..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

- cla - ra, Mi - hi jam ..... non sis a - ma - ra, Fac me

*f*

(13)

POCO PIÙ ANIMATO *f*

te - cum.....plan - ge re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti  
 te - cum plan - ge re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti  
 te - cum plan - ge re.  
 te - cum plan - ge - re.

POCO PIÙ ANIMATO

(13)

*mf*

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et.....  
 mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - - tem, Et  
 Pas - - si - - o - nis fac con - sor - - tem, Et  
 fac con - sor - - tem, Et

pla - - gas re-co - - le - - re. Fac me  
pla - - gas re-co - - le - - re. Fac me  
pla - - gas re-co - - le - - re, Fac me  
pla - - gas re-co - - le - - re, Fac me

*ppp*

pla-gis vul - ne - ra - ri, Fac me *poco cres.*  
pla-gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me  
pla-gis vul - - ne - - ra - ri, Fac..... me *poco cres.*  
pla-gis vul - - ne - - ra - ri, Fac..... me

*poco cres.*

cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -  
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -  
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -  
 cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru -

- o - re ..... Fi - li - i.  
 - o - re Fi - li - i.  
 - o - re Fi - li - i.  
 - o - re Fi - li - i.

*p* *f* *f* *f* *p* *b2.* (14)

Fiam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,  
 Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,  
 Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,  
 Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

(14)

*MENO ANIMATO come prima*  
*ppp*

Per te, Vir - go, sim de.  
*ppp*  
 Per te, Vir - go, sim de.  
*MENO ANIMATO come prima*  
*ppp*  
 Per te, Vir - go, sim de.  
*ppp*  
 Per te, Vir - go, sim de.

*MENO ANIMATO come prima*  
*p*  
*ppp*



UN POCO PIÙ ANIMATO

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *- fen - sus, In di - - e - sus ju - di - - ci -*. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo marking *UN POCO PIÙ ANIMATO* is placed above the piano part. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal parts and *ff* (fortissimo) for the piano part.

Second system of musical notation, starting at measure 15. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: *-i. Chri -*. The bottom staff is the piano accompaniment. The tempo marking *UN POCO PIÙ ANIMATO* is implied from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts and *dim.* (diminuendo) for the piano part.

*poco a poco rall. sino al...*

- ste, cum sit hinc e- xi- re, Da per ma- trem me ve-  
 - ste, cum sit hinc e- xi- re, Da per ma- trem me ve-  
*poco a poco rall. sino al...*  
 - ste, cum sit hinc e- xi- re, Da per ma- trem me ve-  
 - ste, cum sit hinc e- xi- re, Da per ma- trem me ve-

*poco a poco rall. sino al...*

- ni - re Ad pal- - mam vi- cto - ri - æ.  
 - ni - re Ad pal- - mam vi- cto - ri - æ.  
 - ni - re Ad pal- - mam vi- cto - ri - æ.  
 - ni - re Ad pal- - mam vi- cto - ri - æ.

*cres.*

MENO ANIMATO *come prima*

MENO ANIMATO *come prima*

(Soli) *cupo*

Quan - - do

MENO ANIMATO *come prima*

*pp*

*ppp*

(16) *estremamente p*

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

*estremamente p*

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

*ppp*

*legato dim.* *ppp*

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

(16)

*ppp*

*ppp*

*pp*

*PPP e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*PPP e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*PPP e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*PPP e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*PP dolcissimo e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

- di - - - - - si

- di - - - - - si

- di - - - - - si

- di - - - - - si

glo - - - ri - - -

glo - - - ri - - -

glo - - - ri - - -

glo - - - ri - - -

*f*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and have a melodic line with a long note on 'ri'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

(17)

*ff*

- a - - - - -

- a - - - - -

- a - - - - -

- a - - - - -

- a - - - - -

(17)

*ff* *tutta forza*

*dim.*

The second system contains vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* (fortissimo) and have a long note on 'a'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and the instruction *tutta forza*. It features a complex texture with triplets and sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure of the piano accompaniment.

Four empty musical staves, likely for vocal parts, arranged in a system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Dynamics include *p dim.*, *pp*, and *estremamente piano*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

(18)

Vocal parts for the second system. All parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the word "A - men." in a simple, homophonic setting. Dynamics are marked *pp* for each part.

(18)

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *PPP*, *PPP cupo*, and *PPP marcando*. The right hand has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The left hand has a bass line. At the end of the system, the lyrics "S... A... O... I... E... A" are written vertically.

Verdi  
Laudi alla Vergine Maria  
from *Four Sacred Pieces*

**MODERATO**  $\text{♩} = 84$

**1° SOPRANO**  
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

**2° SOPRANO**  
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

**1° CONTRALTO**  
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

**2° CONTRALTO**  
fi - glia del tuo Fi - glio,

$\text{♩} = 84$   
**MODERATO**

**PPP** **PP**

U - mi - le ed ai - ta più che cre - a - tu - ra, Ter - mi - ne

U - mi - le ed ai - ta più che cre - a - tu - ra,

**PPP**  
più che cre - a - tu - ra,

U - mi - le ed ai - ta più che cre - a - tu - ra,

**PPP** **PP**

*PPP poco allarg.*

fis - so d'e - ter - no con - si - glio,  
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,  
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,  
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

*pp poco allarg.*

*dolciss.*

Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti, si,..... che'l suo Fat  
 Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat  
 che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat  
 che'l suo Fat.

*dolciss.*

*dolciss.*

*dolce morendo*

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.  
 - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.  
 - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.  
 - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

*dolce morendo*



*pp*  
 Nel ventre tuo si rac - ce - se l'amo - re,..... Per lo cui cal - do nell'eterna  
*pp*  
 nel - l'eter - na  
*pp*  
 Per lo cui caldo nell'e - ter - na  
 Per lo cui cal - do nel - l'e - ter - - na.....

*morendo*  
 pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to questo  
*ppp*  
 pa - - ce Co - si..... è ger - mi - na - to que - sto  
 pa - - ce Co - si è ger - mi - na - - to que - - sto  
 pa - - ce è ger - mi - na - to que - sto  
*morendo*  
*dolciss.*  
*dolciss.*

*mf*  
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta -  
*mf*  
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te.  
*mf*  
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te, e  
*mf*  
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,  
*p*  
*p*

Se!... di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -  
 e..... giu - so, Se' di spe ran - za fon - ta - na vi - va -  
 giuso, in tra i mor - ta - li, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -  
 e giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -

- ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va - li, tan - to  
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va -  
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to  
 - ce. e tan - to

*dolce*  
 va - li, Che qual vuol gra - zia, ..... ed a te ..... non ri -  
 li, ed a te non ri -  
 va - li, Che qual vuol grazia, ed a te non ri -  
 va - li, Che qual vuol gra - zia, ed a te ..... non ri -  
*dolce*

*CANTABILE  
dolciss. e calmo*

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li. *CANTABILE  
dolciss. e calmo*

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z'a - li. La tua be - ni - gni -

*CANTABILE  
dolcissimo e calmo*

*dolce  
ppp* *pp*

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma *pp* mol - te fi -

non pur soccorre A chi di - man - da, *pp* ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

*ppp* *pp*

*ppp*

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. *ppp* In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. *ppp* In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. *ppp* In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

*ppp*

*incominciando PPPP* *sempre PP* *un po' cres.* *cres.*

te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in  
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in  
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in  
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in

*incominciando PPPP* *sempre PP* *un po' cres.* *cres.*

*pp* *P* *A*

te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -  
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a - tu -  
 te s'a-du - na..... P Quan - tun - que in cre - a -  
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -

*pp* *pp* *allarg.* *più piano* *ancora più P*

- tu - ra è di bon - ta - *allarg.* te. A - ve. A - ve.  
 - ra è di bon - ta - *allarg.* te. A - ve. A - ve.  
 - tu - ra è di bon - ta - *allarg.* te. *più P* A - ve. *ancora più P* A - ve.  
 - tu - ra è di bon - ta - te. A - ve. A - ve.

*pp* *allarg.* *più piano* *ancora più piano*

Verdi  
Te Deum  
from *Four Sacred Pieces*

*Note:* This entire piece is to be performed in one basic tempo as indicated by the metronome marking on page 38. This is the *Tempo Primo* or *A tempo* to which a return must be made after all deviations, such as *allargando*, etc.

**SENZA MISURA**

SOPRANI

CONTRALTI

PRIMO CORO

TENORI

BASSI

**VUOTA  
SENZA MISURA**

**CANTO FERMO**

Te De - um lau - da - mus

SOPRANI

CONTRALTI

SECONDO CORO

TENORI

BASSI

**VUOTA  
SENZA MISURA**

Te Do - mi - num confi - te - mur.

**VUOTA  
SENZA MISURA**

SOSTENUTO  $\text{♩} = 80$ 

*p a tempo* *più p* *morendo*

Te æ - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te æ - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

SOSTENUTO  $\text{♩} = 80$ 

(VOCI SOLE)

*p a tempo*

*sempre pp*

Ti - bi cœ - li et u - ni - versæ Po - te - sta - tes:

Ti - bi cœ - li et u - ni - versæ Po - te - sta - tes:

*pp* (come in lontananza) *sempre pp*

Ti - bi om - nes An - ge - li, *sempre pp* Ti - bi

Ti - bi om - nes An - ge - li, *sempre pp* Ti - bi

*pp* (come in lontananza)

San - -  
 San - -  
 Et Se - raphim *pp* procla.mant: *sempre pp* San - -  
 Et Se - raphim procla.mant: San - -  
 Che - rubim in.ces - sa.bi.li vo - ce pro - cla - - mant: San - -  
 Che - rubim in.ces - sa.bi.li vo - ce pro - cla - - mant: San - -

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

POCO PIÙ ANIMATO

Sa - - ba.oth. , Ple - - ni sunt coe - - li  
 Sa - - ba.oth. , Ple - - ni sunt coe - - li  
 Sa - - ba.oth. , Ple - - ni sunt coe - - li  
 Sa - - ba.oth. Ple - - ni sunt coe - - li

Sa - - ba.oth. San - - ctus,  
 Sa - - ba.oth. San - - ctus,  
 Sa - - ba.oth. San - - ctus,  
 Sa - - ba.oth. San - - ctus,

POCO PIÙ ANIMATO

*staccate*

Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ma - je - sta - tis glo - - ri - æ  
 coe - li et ter - - ra ma - je - sta - tis glo - - ri - æ  
 coe - - li et ter - - ra ma - - je - sta - -  
 coe - - li et ter - - ra ma - - je - - sta - - tis

San - - ctus,  
 San - - ctus, Sanctus,  
 San - - ctus,  
 San - - ctus, Sanctus,



41

*poco stent.* **(9)**

tu - - - - - æ.....

tu - - - - - æ.....

- tis glo - ri - æ tu - - - - - æ.....

glo - ri - æ tu - - - - - æ.....

Sanctus, San - ctus,.....

San - ctus,.....

San - ctus,.....

San - ctus,.....

*poco stent.* **(2)**

*ff*

COME PRIMA

*ppp*

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*morendo*

*ppp*

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*morendo*

COME PRIMA

*pp*

(VOCI SOLE)

(come in lontananza) *morendo*

(3)

*PPP*  
San - ctus.....  
- oth.  
- oth.  
- oth.

Te glori.

*PPP* *morendo*  
San - ctus.....  
- oth.  
- oth.  
- oth.

Te glori.

*PPP armonioso* *dolcissimo*

(3)

- o - sus A - posto - loro - rum cho - rus;  
Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

- o - sus A - posto - loro - rum cho - rus;  
Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

numberus;  
Te..... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

numberus;  
Te..... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

*sempre dolcissimo*

*(A)* *Cantabile, dolce*  
Te..... per.....  
*morendo* *Te..... per.....*  
*pp sottovoce*  
- xer - ci - tus; *cantabile* Te..... per  
Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per

*morendo* *Te..... per.....*  
*pp sottovoce*  
- xer - ci - tus; *cantabile* Te..... per  
Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per

*(A)* *dolce*

*dolce*

or - - - - - bem ter - ra - rum san - - - - - cta con - fi -

*dolce*

or - - - - - bem ter - ra - rum san - - - - - cta con - fi -

or - bem.....ter - ra - rum san - - - - - cta con - fi -

or - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - - - cta confi - te - tur..... confi -

*dolce*

or - - - - - bem ter - ra - rum san - - - - - cta con - fi -

*dolce*

or - - - - - bem ter - ra - rum san - - - - - cta con - fi -

or - bem.....ter - ra - rum san - - - - - cta con - fi -

or - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - - - cta confi - te - tur..... confi -

*dolce*

*sempre dolcissimo* *stent. la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - - si - a.

*stent. la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - - si - a.

- te - tur Ec - cle - - si - a.

- te - - tur Ec - cle - si - a.

*sempre dolcissimo* *stent. la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - - si - a.

*stent. la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - - si - a.

- te - tur Ec - cle - - si - a.

- te - - tur Ec - cle - si - a.

*stent. la*  
*terzina*

*ff*

(5)

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

(5) *ff* *pp dolce*

*cres.*

et u - ni - cum

et u - ni - cum

et u - ni - cum

*pp cres.*

*pp* Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

*pp* Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

*ppp* *cres.*

(6) *dolce dim.* 47

et u - - - ni - cum Fi - - - li -

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

(6)

*f dim. sempre legg.*

*dolcissimo*

- um; San - ctum ..... quo - que, .....

*f. dolciss.*

San - ctum ..... ctum .....

*dolciss.*

San - ctum .....

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

*p. dolcissimo*

San - ctum..... quo - - que Pa - ra - cli - tum.....  
- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum.....  
San - ctum quo - - que..... Pa - - ra -  
quo - - que Pa - ra - cli - - tum Spi - -  
San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....  
San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....  
San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....  
San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum

(7)

Spi - - ri - tum.  
Spi - - ri - tum.  
- cli - tum Spi - ri - tum.  
- ri - - tum.  
Spi - - ri - tum.  
Spi - - ri - tum.  
Spi - - ri - tum.  
Spi - - ri - tum.  
Spi - - ri - tum.

(7)



*ff*  
Tu, Rex glo - ri - æ,.....  
Tu, Rex glo - ri - æ,.....  
Tu, Rex glo - ri - æ,.....  
Tu, Rex glo - ri - æ,.....  
Tu, Rex glo - ri - æ,.....

(DAL CANTO LITURGICO)

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

Tu, Rex gloriæ, Tu Rex gloriæ, Cri-ste. Tu.....

(8) Patris sempiternus es Filius. Tu ad liberandum suscepturus

Patris sempiternus es Filius.

Patris sempiternus es Filius.

Patris sempiternus es Filius.

Patris sempiternus es Filius.

Patris sempiternus es Filius.

Patris sempiternus es Filius.

Patris sempiternus es Filius.

(8)

ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. *p*  
 Tu, de -

Tu,..... de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,  
*p* Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,  
 - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,.....  
 a - pe - ru - i - sti cre -  
 a - pe - ru - i - sti credentibus re - gna cœ -  
 a - pe - ru - i - sti  
 Tu,..... de -  
 a - pe - ru - i - sti..... cre - den - ti -

*dolce*

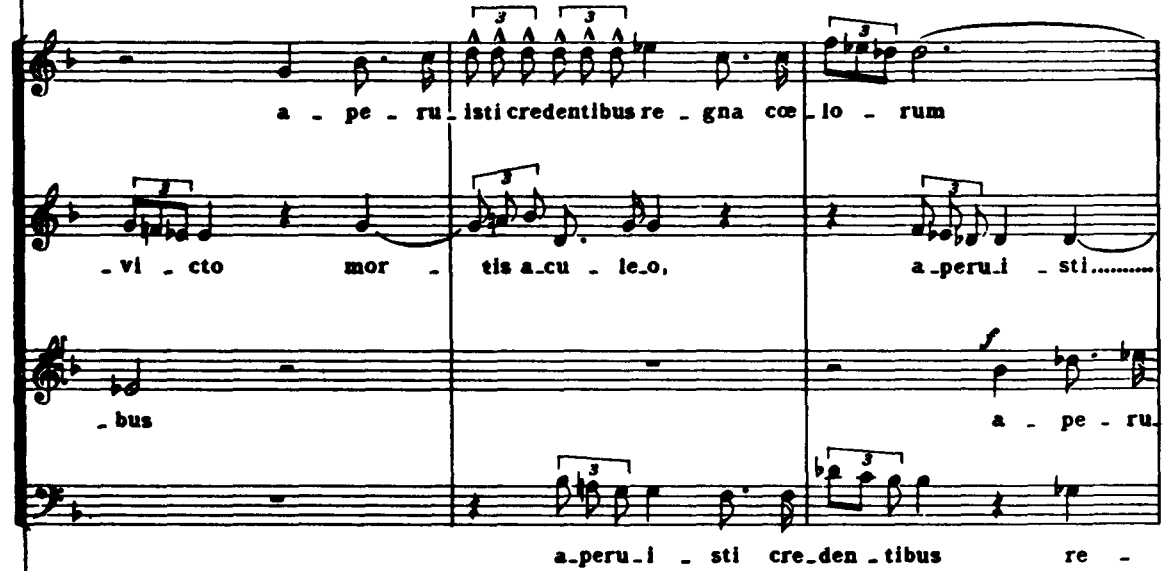


a - - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

ape - ru - i - sti cre - den - ti - bus a - - pe - ru -

- den - - tibus a - - pe - ru - i - sti cre -

- lo - rum, a - pe - ru - i - sti cre - den - - tibus



a - pe - ru - isti credentibus re - gna cœ - lo - rum

- vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti.....

- bus a - pe - ru -

a - pe - ru - i - sti cre - den - tibus re -



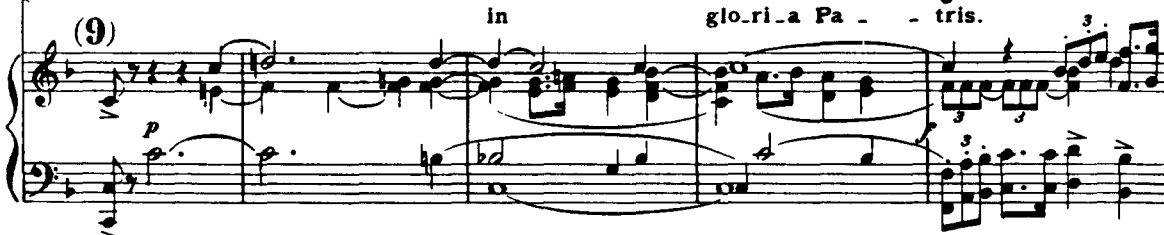
a - - pe - ru - i - sti re - gna coe - lo - - - rum.  
 - i - sti creden - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.  
 - den - tibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.  
 re - gna coelo - - - rum a - pe - ru - i - sti re - gna coelo - rum.

..... a - pe - ru - i - sti re - gna coe - lo - - - rum.  
 ..... re - - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.  
 - isti credentibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.  
 - gna coe - lo - - - rum a - pe - ru - i - sti re - gna coelo - rum.

*ff*



ad dex-teram Dei se-des in glo-ri-a Pa-tris.  
ad dex-teram..... De-i se-des  
Tu ad dex-teram Dei se-des in glo-ri-a Patris.  
Tu ad dex-teram Dei se-des in glo-ri-a Pa-tris.  
se-des in glo-ri-a Pa-tris.  
in glo-ri-a Pa-tris.



(9) in glo-ri-a Pa-tris.



Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-  
Ju-dex cre-deris, es-se ven-tu-



*ff*

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: ".rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu.lis". Below it are three staves for piano accompaniment, with the first two labeled ".rus.".

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: ".rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu.lis". Below it are three staves for piano accompaniment, with the first two labeled ".rus.".

Piano accompaniment for the first system, starting with a dynamic marking of *pp* and the instruction *con espress.*. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "sub.ve.ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re.demi -". Below it are three staves for piano accompaniment, with the first two labeled "quaesu - mus" and "re - - de.mi -".

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "sub.ve.ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re.demi -". Below it are three staves for piano accompaniment, with the first two labeled "sumus" and "re - de - mi -".

Piano accompaniment for the third and fourth systems, continuing the complex rhythmic and harmonic patterns from the previous system.

.sti.  
 .sti.  
 p  
 Æ - ter - na fac  
 cum..... San - ctis  
 Æ - ter - na fac cum..... San - ctis  
 .sti.  
 .sti.  
 p  
 Æ - ter - na fac  
 cumSan - ctis  
 cum..... Sanctis tu - is  
 (11) Æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is

cumSan - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
 tu - is  
*cres.* in..... gloria nume - ra - ri.  
 tu - is in..... glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
 tu - is..... in..... glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
*cres.* cumSanctistu - is..... in glo - ri - a nume - ra - ri.  
 cumSanctis tu - is nu - me - ra - ri.  
*cres.*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -

1° TEMPO

(VOCI SOLE)

- dic hae re - di - ta - ti tu - ae; Et re - ge e - os,  
 - dic..... hae re - di - ta - ti tu - ae; Et re - ge e - os,  
 - dic..... hae re - di - ta - ti tu - ae; Et re - ge e - os,  
 - dic hae re - di - ta - ti tu - ae; Et re - ge e - os,  
 - dic..... hae re - di - ta - ti tu - ae;  
 - dic hae re - di - ta - ti tu - ae;  
 - dic hae re - di - ta - ti tu - ae;  
 - dic hae re - di - ta - ti tu - ae;

pp

*pp dolce* *mf* *ff*

*pp* et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -  
*pp* et extol-le il - los *mf* extol-le il - los *ff* u - sque in ae -  
 et extol-le il - los et..... ex-tol-le *ff* il - los usque in ae -

*dolce* *mf* *ff*

et extol-le il - los u - sque in ae -  
 et extol-le il - los *ff* u - sque in ae -  
*mf* extol-le il - los *f* in ae - ter - -  
 et extol-le il - los *f* u - sque in ae -

*mf* *f*

*allarg.* (12) *a tempo*

- ter - num  
 - ter - nu a.  
 - ter - num.  
 - ter - num.

*p* Per sin - gu - los di - es  
 Per sin - gu - los di - es

- ter - num.  
 - ter - num.  
 - ter - num.

(12) *dolcissimo* *a tempo*

*allarg.*

Et lau - da - - -

Et .....

Be - ne - di - ci - mus te; Et ..... la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et lau -

Et lau - da - - - mus

*marcato* Et lau - da - mus

Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

- mus et lau da - - - mus et lau -

..... lau - damus et ..... lau - damus

- da - mus et ..... la - u - da - mus

- da - mus et lau - da - mus

et lau - da - - - mus no - - - men

et lau - da - - - mus no - - - men

et la - u - da - - - mus no - - - men

et la - u - da - - - mus no - - - men

da - mus nomen tu - um et..... lau -  
 no - men tu - um et lau -  
 no - men tu - um et lau -  
 et lau - da - mus.... no, men et lau - da - mus  
 tu - um et..... lau -  
 tu - um et lau -  
 tu - um et..... lau -  
 tu - um lau - da - mus.... no, men et lau -

- da - mus..... nomen tu - um..... in..... sae - cu - lum,.....  
 - da - mus no - men tu - um et.....  
 - da - mus no - men tu - um et.....  
 no - men tu - um in..... sae - cu - lum, et in  
 - da - mus..... nomen tu - um..... in..... sae - cu - lum,.....  
 - da - mus no - men tu - um.....  
 - da - mus no - men tu - um et.....  
 - da - mus no - men tu - um in

et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - - - cu - lum sae - cu - li.  
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.  
 et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.

*pp*

*cupo, senza accenti*

*pp* Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto

*cupo, senza accenti*

*pp* Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto

*cupo, senza accenti*

*pp* Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.  
 si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.  
 si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.  
 si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.  
 si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.  
 si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.  
 si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

*portando* *pp* *(14)* *PPP dolce*  
 -ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se.  
 -ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se.  
 -ca - to nos cu - sto - di - re.  
 -ca - to nos cu - sto - di - re. *PPP dolce*  
 -ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se.  
 -ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se.  
 -ca - to nos cu - sto - di - re.  
 -ca - to nos cu - sto - di - re. *PPP*  
 (VOCI SOLE) *(14)*

(VOCI SOLE) *sempre più piano*

re re, mi se re re,  
 re re, *ppp* mi se re re, *sempre pp*  
 Mi se re re, mi se re re,  
 Mi se re re, *sempre più piano* mi se re re,  
 re re, mi se re re,  
 re re, *ppp* mi se re re, *sempre pp*  
 Mi se re re, mi se re re,  
 Mi se re re, mi se re re,

*con espressione*  
*p*  
 mi se re re, mi se  
 mi se re re no stri, Do mi ne, *p* mi se  
 mi se re re *p* no stri  
*p* mi se  
 mi se re re, mi se  
 mi se re re no stri, Do mi ne, *p* mi se  
 mi se re re *p* no stri.....  
 mi se  
*espress.*

mi-se-re-re no-stri. re, re, mi-se-re-re.

mi-se-re-re no-stri. re, re, mi-se-re-re.

mi-se-re-re no-stri. re, re, mi-se-re-re.

(15) For the following 6 measures, decrease the number of sopranos in the 1st chorus for better balance.

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per

*pp dolcissimo*



nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, *pp sempre* quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, spe - ra - vi - mus

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

*ppp* *poco cres.*

*cres. molto*

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

*cres. molto* *ff*

*mf* *dim:..... morendo*

*vi;* non con - fun - dar in æ - ter - num,  
*vi;* non con - fun - dar in *pp* æ - ter - num,  
*vi;* *mf* in æ - ter - num,  
*vi;* non con - fun - dar in æ - ter - num,

*vi;* non con - fun - dar in æ - ter - num,  
*vi;* non con - fun - dar in *pp* æ - ter - num,  
*vi;* *mf* in æ - ter - num,  
*vi;* non con - fun - dar in æ - ter - num,

*dim:..... morendo*

*val* *cb* *val*

UNA VOCE SOLA (16)

*p* *cres.*

VUOTA In te, Do - mine, In te spe.

VUOTA

VUOTA

VUOTA *P* *dolciss.* *P* *morendo* *p* *poco più forte*

(16)

*ancora cres. ff*

- ra - vi, In te spe - ra - vi, In te, In te.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*dim. p ff*

*ff*

*ppp*

*ppp*

*ppp*